新定宗北歸音

序

慨自六經缺一古樂寄詩猶懷疇昔遐企韶賓不禁讚盤興歎曰予生也晚不獲聆二帝三王之樂厥謂鳳凰來儀百獸率舞盡善而盡美者徒付之想像而已及欽稷世

樂志諸書諸子紛更百家雜說修撰律呂競辯宮商各出己見彼此不同蓋因秦火殘編無從考訂發竅累黍測乎又孰得古來之宗旨乎近代所用樂章掌於太常鐘虡僅存發籥猶存此唯用於宗廟郊

秋之間遥宗漢魏規模諧聲成句
以今拜颺之禮儀度數而已至於
古樂之存原則求之討證於其間
寔因無號應而討論亦參兩用意
討論也遂其作人不知有古時之
音承安以劉揚紛有論於曲譜之

音樂擇不知此乃泰山之拳石巨海之勺水也世有執拳石而謂之泰山摘勺水而謂之巨海者甚鮮而於曲論曲之有拳石勺水之本原在焉不可不知以自院求闡其徑實而乃有此曲見景觸物宜查

牌名所謂行家生活者良家之所唱也戾家把戲者教坊之所習也其家源始之於隋乃有康衢戲爲衍之於唐乃有梨園樂爲興于宋之華林戲元之將平樂情係四閣雜劇設有無尾套數葉兒套數之

別至取分各色之名若正末若副
末若粗若細若靚若雜若猱若捷
識若引戲搬演之際大都俞節奏
文盤點時尚如是無寔推求也說
可議者襲取院本宮調之名將各
曲分析之如仙呂等之六宮大石

等之十一調殊只審音之正耳在俗遵舊宮譜甚至南曲部伍亦效至尤者習矣不察誠可哂也然勉予又量度元人豈非以此為應試文章原不重在分門别類也若元時之以詞曲取士者猶也蓋因劇

場之事無不備非通才而考吏治正可以詞曲小試之試觀百種全集廣收羅美文采煥溢後人繼然慎詞無有出其右者予但惜其間是一曲作者既羅體裁各異至於通行傳奇壯曲字句多寡校數

未能畫一予素所撰之議之者也歲之春仲容自江上來者相與質証古今偶以北曲之舊宮譜也而拈裘於予焉予曰大抵傳奇以南曲為主而以北曲為賓全存之中有則間用北曲四套少則二三套

不等此則今時劇場之大綱如穿
曰北曲雖非劇場全用然亦間用
之曲也南曲既經校正已定為京
崑二種之十二律矣蓋更以北曲
之從來有譜者而亦定一成書乎
予曰此非予之責也然亦乃所能

也因於花晨展卷月夕濡毫考究宮調之名義與體格之正擬元稿今重加考校列其卷次類之曰宗浙派音蓋以求不雜乎五音務使宗之得其可宗派之意所宜歸也且予之見疑以五音以分曲類者

寅因京崑之曲腔相似皆止有五
等知音者細心體認自能知之非
予命名之舊證也譜成予止存舊
備覽無害付之梓人詎意竟之好
事列一剞劂氏丞請予曰此天下
之良工也請出是譜試之藝以鼓

要各可守予不獲已勉從實請遂并書弁語以詁之至於曲部之條分條析宗之〻道路之〻法以及各種區別之要予於凡例中詳言之故不贅及云

時

康熙歲次丙寅榴月端陽後三日

平江盧鳴鑾題於黃山梵宮

新定宗北歸音

凡例

一論以北曲分爲五音蓋有至理存焉也夫聲音之道至精至微而宮商角徵羽五音備焉在天配乎金木水火土在人配乎君臣民事物其義大矣若夫古樂一道通鬼神驗興衰是以言樂者斷不能舍五音之稱謂焉至于詞曲之音不過娛情適志之小技雖與古樂天淵然亦音樂之餘不得不謂

之音也夫北曲在南曲之前惜乎無譜相傳此其故何也葢因隋唐之際始立北曲之本原迨後專遠年湮故老無有存者縱有定譜保無淪沒乎所以不傳也迨乎有元以塡詞舉第騷人學士戶誦家絃無非競耀才華以北曲爲仕路梯階所以詞藻雖傳而曲譜未定予今欲定北曲之譜何從而定乎予則屏去北曲宮調之名而以五音爲之條目其舊時某宮某調之曲其音彼此彷彿者合爲

一音舊時雖在一宮一調其音各有不同者或分爲二音三音夫必欲去宮調之名何也葢因未有脚名以前院本絃索之來泒故有宮調之名無涉于劇場之詞曲也況今脚名久定豈可以院本等類與當世盛行之傳奇同日而語哉予今定此譜曰宗北歸音夫曰宗北者何葢元人著作乃北曲源流自當宗之予閱及百種諸曲美不勝錄所以不選詞非尋取其句頭平仄相宜于通行傳奇之

曲可以比對者錄其一曲摘明元曲襯字小字書之是爲曲體存之于前此不忘本原之意也即以通行傳奇之曲連其襯字俱作正文點定其板以副元人著作是爲曲格存之于後此今純從衆之意也故曰宗北也歸音者何歸于宮角徵商羽之五音也宮音屬土分旺于四時之季月其音典雅沉重將點絳唇端正好粉蝶兒三套歸之角音屬木合于春月其音富貴纏綿將新水令一套歸之

徵音屬火合于夏月其音雄壯激昂將一枝花貨郎兒二套歸之商音屬金合于秋月其音嗚咽悽愴將集賢賓一套歸之羽音屬水合于冬月其音輕清隱逸將鬬鵪鶉醉花陰二套歸之故曰歸音也此則定譜命名之大意也

一曲體不可不辨也元人塡詞旣不專付伶人協絲竹而演于劇場所以句頭不一平仄皆岐允爲曲體者甚少而後之塡詞者旣不按元曲之準繩前

重詞華而又字句多寡平仄不叶則宜另立紀綱爲北曲定一模範乃計不出此徒爾因循舊習凡遇塡及北曲不過視其劇場局勢或用于文或用于武皆按時行舊套而塡之所以句頭襯字皆失曲體之眞而今時伶人又惟知遵奉師傳唱頭板數不啻如世傳異寶豈不知其師亦係庸流安敢損益其詞止視曲中句數長者板數多句短者板亦少而其腔之巧者乃唱純之故耳以此之故每

有句頭尖準板數出入莫知其非甚至猶是一曲各人唱頭腔板迥異紛紛自以爲門類訛以傳悞豈非詞人之咎在于前伶人之過承于後所以北曲一道爲不可問也予今旣取通行中之一曲以配元曲則體格俱備使將來之詞人按體而用襯以去舊襯按格而塡詞點定準板以此爲垂後北曲之典章可也若夫通行傳奇北曲甚多若欲徹底較正勢難收錄無遺故不能是曲皆較正之惟

顧將來塡詞之士悟及已往曲體之愆凡遇用及舊套之曲按予所定體格添減其句頭又摘淸其襯字使伶人去舊從新較定其不一之腔板其有功于詞壇者正所謂先聖有云擇善而從擇不善而改也夫謀道修業之大端亦以改之爲貴而況詞曲乎然予亦非偏執已見而强立詞曲之章程也實因北曲混淆已甚故爲另輯全書以寓廻瀾返正之意至于所錄元曲原未嘗損益其詞而通

行之曲則不妨稍爲添減字句彼此合度試付伶人按子所定之曲而唱純之亦成爲巧腔矣若夫所錄之曲止取元曲中之一體但元人雜劇中註云混江龍後庭花青哥兒等曲句頭原可增損今宗元泒將混江龍取其通行可用者選其三體雖係名同曲異以其俱在一音故不另別其名也其後庭花亦有三體亦係名同曲異其同在一音者仍名又一體另歸一音者則謂之河西後庭花蓋

元本原有此名以辨後庭花句頭不同之處予亦從其舊也其青哥兒共有四體同在一音者仍名又一體另歸一音者則改名為小青哥註明目錄牌名以及本曲牌名之下所以標其異也又計北曲之有幺篇即如南曲無換頭之前腔也句頭平仄並無不同故不重載各套曲中用及幺篇者予則去其院本俗套幺篇之名更其名曰其二列于次序之中以俟詞人量度而用

一論次序目錄所宜定也次序者所以敘明聯套也元人劇場所用牌名雖云列次分明然而用曲甚繁且多怪誕牌名考其句頭度其腔板不甚通行且劇場用及焉能廣收予故于中刪除若干止將必需之曲凡有一音歸及幾套即爲挨列次序按套全載標目云聯套牌名次序次序中所列之曲詞人于中酌量尚可減損一二也至于每套皆係時行對子填詞歌曲之人自能知之一套牌名列

次既畢又列一套則標目云又聯套牌名次序凡有幾套俱倣此可也蓋次序者以便查某音之中有此幾套也若夫目錄所以便于查較各曲也次序之詳明也所以爲聯套而設也所以常有同名同體之曲此套亦有彼套亦載者若夫目錄嵩爲曲體而設故無同名同體之曲今于次序之後定準目錄使人知有某音而某音之中知有幾曲也凡在一音諸曲牌名一一羅列使人查其前後殊

爲一目瞭然

一論較定板數所以便于歌唱也現今通行京腔北曲從來無有定板予旣因其曲腔以分五音故卽點定畫一之板以定各曲範圍使知音者知所以歸音之妥切也但京腔不比崑腔止有頭腰底三種之板如曲中之字遇及上去二聲或者稍緊之曲板數在三板以外者卽點一頭板下註疊劃有如乚式以見板數甚多隨腔而下不能盡撒也至

于京腔並無絲竹相助故其腔調各有不同予爲一一定之有行腔焉字句至此行所當行也有急轉腔緩轉腔焉字句至此轉所當轉也行腔則以刂爲辨急轉腔則以●爲辨緩轉腔則以●爲辨各有體裁者也有翻高調焉由低唱而漸卽于高也有落下調焉由高唱而漸卽于低也有平高調焉全句皆高唱也翻高調則以○│▽爲辨落下調則以△│○爲辨平高調則以丨爲辨各有

貼切者也如此詳載而定京腔板之規模始立矣乃若崑腔之板雖經前人點定似乎不必紛更殊不知曲體句頭紊雜不一則其所點之板豈可為法乎予既先正曲體後配曲格擇其元曲之允當者宗之則其字句之間與以前通行之曲不無大同小異所以重較其舊板而另為點明一定不易之板也然以其有絲竹相助故亦止有頭腰底三種之板惟刪其過多補其不足而已更計崑唱北

曲是曲皆係有板後世伶人重在劇場搬演故將各套首篇一二曲皆去其頭腰之板如端正好點絳唇一枝花醉花陰之類原係皆有板數相沿至此皆作無板唱猶之南曲之有引也殊不知北非南比並無無板之曲子今考核精明凡有一曲皆有新定點板如以其不相宜于劇場之故則于演唱之際覷其傳奇局勢若何而將予所添板等曲或者仍作無板唱亦無不可予蓋寧載其全以俟

知音共證如是探索而數崑板之紀綱始備矣

一論單用之曲不可不知也北曲用在劇場大抵聯套爲多間或有可以單用之曲亦即在聯套之內如混江龍套內之有寄生草新水令套內之有沽美酒是也諸如此類可以單用之曲即于目錄中并本曲牌名之下註明亦可單用四字所以分別其餘之曲斷乎不可單用也

一論元曲與通行之曲兩不相合則另爲遡曲也予

今選曲惟元人著作則宗之但百種全集內有馬陵道漁樵記抱粧盒昊天塔等劇聯套佳篇現今膾炙人口通行于世但逐一較對原本與今時崑大有不同之句頭蓋因後人任意筆削以合現行腔板所以不同也諸如此類之齣予亦不錄元人原曲亦不錄今人筆削之曲惟覩此套一樣牌名另行遴選取其可宗者以爲標榜而以通行之曲一例比對而載之可也

一論北曲中罕見之牌名不能盡載也予按元人六宮十一調內之曲計其牌名共有四百六十一其所用及套數之中者止有二百三十四以此觀之元人著作如此之富猶取之不盡用之不及以故有其名而無其曲者甚多也今時劇場所用又安能遍及乎況予所定者皆通行必需之牌名故不載及隱僻罕見之牌名然而好事者偏見探索每有用及此等怪誕之牌名者即如邯鄲夢傳奇之

有絳都春定天山傳奇之有錦上添拍以及哈嘌叱之類元人曲本並無此等牌名此曲中之邪魔外道也諸如此類雖或見于排場予以其無本之曲且京崑兩腔俱不能發妙音故槩行擯棄之

一論遴曲有法存者當存而去者當去也即如與南普天樂閙用之朝天子較之與端正好套內之朝天紫體格不同而元本亦不載予以其劇場所必需故止存其格于附錄餘音之內而于目錄牌名

以及曲格牌名之下註明之以見與宮音一體不
同也若論端正好套內之朝天紫元本相傳亦稱
爲朝天子殊不知唐時牡丹花乃有朝天紫之名
想因偶見此花定此牌名蓋紫也非子也予恐失
其命名本意故改正之而并註明目錄牌名以及
曲體牌名之下又如番竹馬道合玉劄子三曲元
本亦未載以致九宮譜作南曲子今亦存于北譜
但因此等之曲與五音各曲俱不相似故亦止錄

其格于附錄餘音至于耍孩兒有五煞以至一煞稍有不同其腔不雅與五音亦不相似無論京腔崑腔與夫各方俗尚下至乞丐其腔大都相彷詞家竟可不用奈元本所有而且頗行故亦錄其格于附錄餘音末節此刪詩存鄭衛意也其賞花時句數短促不入聯套元人用于楔子中蓋楔子者即如古傳奇中開場唱及囉哩嗹之類院本俗套故去之又如黃龍袞即鵪鶉兒下小樓即上小樓

不必與其名而重載其曲也撲燈蛾即疊字犯非南非北未見成其妙音且元人曲中所無故并去之而不存耳

一論煞尾另有體裁者也全曲收聲端在煞尾務期簡潔峭拔乃爲得勢北曲者原係院本源流不比傳奇所用故其煞尾冗長爲不可崇茲故不崇元體之煞至于通行傳奇之煞較之元人之煞稍短用于劇場猶覺其長也茲故于各音中撥及本音

音調若何另作一煞句頭短勁其格各有不同以便詞人按此而用惟有端正好爲首而以朝天紫收者原可不用煞尾

一論曲中收音之字所當分晰也北曲並無入聲字故但凡遇及入聲皆作平上去三聲用也蓋惟視及本句文理若何而收作某聲自得其音之正然世之昧于辨別者每致悞認故每遇入聲字應當借作某聲用者卽以小圈附于字隅亦有益于愚

發者也至于鼻音閉口音等字其字各歸一韻按韻常閱似亦易知原可不必贅及但世俗淺學猶致不辨況乎四方音韻不等如在優伶不無自悞更以悞人者茲故凡遇曲中□圈之字即鼻音也○圈之字即閉口音也似此區別頗謂詳明優伶之輩不學無術得此書者大長其學問云爾

凡例終

新定宗北歸音

次序 凡查某音聯套牌名按此次序而查

宮音

聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

村里迓鼓　元和令

上馬嬌　勝葫蘆

其二　　　　後庭花

柳葉兒　　寄生草

本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　　混江龍

油葫蘆　　天下樂

村里迓鼓　元和令

上馬嬌　　勝葫蘆

其二　後庭花

青哥兒　寄生草

本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝

寄生草　村里迓鼓

元和令　上馬嬌
勝胡蘆　其二
後庭花　柳葉兒
青哥兒　寄生草
本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍
油葫蘆　天下樂

醉中天　後庭花

金盞兒　本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝

寄生艸　金盞兒

本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

金盞兒　後庭花

青哥兒　本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

村里迓鼓　後庭花

挪棗兒　本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝

寄生草　村里迓鼓

元和令　上馬嬌

遊四門　勝葫蘆

其二

柳葉兒　　後庭花

本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　　混江龍

油葫蘆　　天下樂

哪吒令　　鵲踏枝

寄生草

本音煞　　其三

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝

後庭花　寄生草

其二　本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　混江龍

油葫蘆　　天下樂

哪吒令　　鵲踏枝

勝葫蘆　　其二

寄生草　　其二

本音絲

又聯套牌名次序

八聲甘州　　混江龍

油葫蘆　　天下樂

哪吒令　　鵲踏枝
寄生草　　六么序
其二　　元和令
後庭花　　柳葉兒
青哥兒　　本音煞

又聯套牌名次序

點絳唇　　混江龍
油葫蘆　　天下樂

節節高　元和令

上馬嬌　勝葫蘆

其二　後庭花

柳葉兒　寄生草

本音綵

又聯套牌名次序

村里迓鼓　上馬嬌

後庭花

又聯套牌名次序

端正好　滚繡毬

叨叨令　倘秀才

滚繡毬　白鶴子

其二　本音煞

又聯套牌名次序

端正好　滚繡毬

叨叨令　脱布衫

小梁州　其二
上小樓　其二
滿庭芳　快活三
朝天紫　四邊靜
本音煞
又聯套牌名次序
端正好　滾繡毬
倘秀才　滾繡毬

白鶴子　朝天紫
脫布衫　醉太平
本音煞

又聯套牌名次序

端正好　滚繡毬
倘秀才　呆骨朵
倘秀才　滚繡毬
倘秀才　滚繡毬

脱布衫　醉太平

本音煞

又聯套牌名次序

端正好　滚繡毬

賽鴻秋　脱布衫

小梁州　醉太平

本音煞

又聯套牌名次序

快活三	朝天紫
四邊靜	本音煞

又聯套牌名次序

粉蝶兒	醉春風
十二月	堯民歌
石榴花	鬭鵪鶉
上小樓	其二
本音煞	

又聯套牌名次序

粉蝶兒　醉春風

迎仙客　石榴花

鵪鶉兒　紅繡鞋

十二月　堯民歌

快活三　朝天紫

本音煞

又聯套牌名次序

粉蝶兒　紅繡鞋

普天樂　石榴花

滿庭芳　其二

上小樓　本音煞

又聯套牌名次序

粉蝶兒　石榴花

鵪鶉兒　上小樓

又聯套牌名次序

角音

粉蝶兒

紅繡鞋

石榴花

上小樓

白鶴子

快活三

滿庭芳

醉春風

迎仙客

鴨鴉兒

其二

其二

鮑老催

本音煞

聯套牌名次序

新水令　駐馬聽

沉醉東風　雁兒落

得勝令　喬牌兒

甜水令　折桂令

錦上花　其二

碧玉簫　本音煞

又聯套牌名次序

新水令　駐馬聽
喬牌兒　攪箏琶
沉醉東風　喬牌兒
甜水令　折桂令
錦上花　其二
清江引　雁兒落
得勝令　本音煞

又聯套牌名次序

又聯套牌名次序

新水令　駐馬聽

喬牌兒　雁兒落

得勝令　慶東原

落梅風　攪箏琶

沉醉東風　甜水令

折桂令　雁兒落

得勝令　沽美酒

太平令　錦上花
其二　清江引

又聯套牌名次序

新水令　駐馬聽
胡十八　沽美酒
太平令　慶東原
雁兒落　得勝令
攪箏琶　本音煞

又聯套牌名次序

新水令　步步嬌

沉醉東風　攪箏琶

雁兒落　得勝令

掛玉鈎　殿前歡

本音煞

又聯套牌名次序

新水令　駐馬聽

沉醉東風　雁兒落

得勝令　掛玉鉤

川撥棹　七弟兄

梅花酒　收江南

本音煞

又聯套曲名次序

新水令　駐馬聽

喬牌兒　攪箏琶

雁兒落　得勝令
沽美酒　川撥棹
太平令　大德歌
收江南　清江引

又聯套牌名次序

新水令　折桂令
雁兒落　得勝令
沽美酒　太平令

本音煞

又聯套脚名次序

新水令　駐馬聽

水仙子　折桂令

雁兒落　得勝令

沽美酒　太平令

收江南　本音煞

又聯套脚名次序

新水令 雁兒落
得勝令 沽美酒
川撥棹 阿納忽
收江南 本音煞

又聯套牌名次序

新水令 折桂令
雁兒落 得勝令
收江南 沽美酒

太平令　本音煞

又聯套牌名次序

新水令　雁兒落

得勝令　沽美酒

太平令　川撥棹

梅花酒　收江南

清江引

又聯套牌名次序

新水令　雁兒落
得勝令　沽美酒
川撥棹　太平令
梅花酒　收江南
清江引
又聯套牌名次序
五供養　新水令
其二　落梅風

又聯套牌名次序

落梅風　風入松

撥不斷　豆葉黃

本音煞

徵音

聯套牌名次序

一枝花　梁州第七

牧羊關　四塊玉

哭皇天　烏夜啼

本音煞

又聯套牌名次序

一枝花　牧羊關

罵玉郎　本音煞

又聯套牌名次序

一枝花　梁州第七

牧羊關　四塊玉

罵玉郎　哭皇天

烏夜啼　本音煞

又聯套牌名次序

轉調貨郎兒　二轉

三轉　四轉

五轉　六轉

七轉　八轉

九轉　本音煞

商音

聯套牌名次序

集賢賓
掛金索
醋葫蘆
梧葉兒
柳青歌
金菊香

逍遥樂
金菊香
其二
河西後庭花
醋葫蘆
本音煞

又聯套牌名次序

集賢賓　逍遥樂

上京馬　梧葉兒

醋葫蘆　金菊香

浪裡來　河西後庭花

金菊香　雙雁兒

本音煞

羽音

聯套牌名次序

又聯套牌名次序

鬬鵪鶉　紫花兒序

小桃紅　天淨紗

調笑令　禿厮兒

聖藥王　麻郎兒

共二　絡絲娘

東原樂　拙魯速

本音煞

又聯套牌名次序

鬪鵪鶉　紫花兒序

天淨紗　調笑令

小桃紅　鬼三台

禿厮兒　聖藥王

東原令　綿搭絮

其二　本音煞

又聯套牌名次序

又聯套牌名次序

禿厮兒　鬼三台

聖藥王　絡絲娘

本音煞

又聯套牌名次序

鬭鵪鶉　紫花兒序

雪裡梅　絡絲娘

聖藥王　東原樂

本音煞

又聯套牌名次序

調笑令　禿廝兒

聖藥王　本音煞

又聯套牌名次序

醉花陰　喜遷鶯

出隊子　刮地風

四門子　古水仙子

本音煞

又聯套牌名次序

醉花陰　喜遷鶯

出隊子　其二

刮地風　四門子

古水仙子　本音煞

又聯套牌名次序

醉花陰　出隊子

刮地風　四門子

古水仙子　本音煞

又聯套牌名次序

醉花陰　喜遷鶯

出隊子　刮地風

古水仙子　本音煞

次序終

新定宗北歸音

目錄

凡查某音曲體若干按此目錄而查

宮音

金盞兒　元和令

上馬嬌　柳葉兒

遊四門　醉中天

青哥兒　六么序

八聲甘州　端正好

滾繡毬　叨叨令（亦可單用）

倘秀才　白鶴子

脫布衫　小梁州

上小樓　滿庭芳

快活三　朝天紫 元曲誤作朝天子今改正

四邊靜　呆骨朵

醉太平　賫鴻秋

粉蝶兒　醉春風

迎仙客　石榴花

鵪鶉兒　十二月

堯民歌　紅綉鞋

普天樂　鮑老催

本音煞

角音

新水令　駐馬聽

沉醉東風　雁兒落

得勝令　喬牌兒

甜水令　折桂令

錦上花　碧玉簫

攪箏琶　滿江引亦可單用
步步嬌　落梅風
慶宣和　水仙子
慶東原　沽美酒亦可單用
太平令亦可單用　胡十八
掛玉鉤　殿前歡
川撥棹　七弟兄
梅花酒　收江南

大德歌　阿納忽

五供養　月上海棠

風入松　撥不斷

豆葉黃　本音煞

徵音

一枝花　梁州第七

牧羊關　四塊玉

哭皇天　烏夜啼

商音

侭裡來　本音煞

羽音

鬬鵪鶉　紫花兒序

金蕉葉　調笑令

小桃紅　禿厮兒

聖藥王　麻郎兒

絡絲娘　東原樂

綿搭絮　拙魯速

目錄終

新定宗北歸音卷之一

茂苑　王正祥瑞生　纂曲
平江　盧鳴鑾南浦　參訂
梁谿　施銓均衡
荆溪　儲國珍君用　點板

宮音

點絳唇　元人曲體亦可單用　　玉鏡臺

車騎成行詣門牆頻來客訪無非那今古師正端的

是語出人皆仰

點絳唇 點板曲格　　西廂

相國行祠寄居蕭寺因喪事幼女孤兒將欲從軍死

混江龍 元人曲體亦可單用　　梧桐葉

韶華將盡三分流水二分塵悶懨懨人閒白晝

閑門掩重門春自閉鸚鵡頻傳花外語鎖鴛鴦將避柳邊

人轉眺日鶯聲恰恰舞香風蝶翅紛紛映樓閣青山

隱隱漾池塘綠水粼粼過節序偏增感嘆對鶯花設

日傷神桃似火草鋪茵歌(聲)歎笑(聲)頻則爲我眼中
不見意中人因此上(今)春不(減)前春悶添淚眼桃花
(臉)瘦鎖愁腸楊柳眉蹙

混江龍　黑板　山格　一撩

斜陽天際(霧)溽流水過殘堤幾陣陣風吹葉落幾(點)
(點)鶯(趁)霞飛一片雲光逃上下四圍山色失東西蕭
疎短髮(添)愁鴉衣裳餘(錦)字甕有黃薹泥塗曳尾空
谷猵棲求榮顯是何期(悔)爽素恨知希是何處(酒)旗

劍戰霍般馳。忽聽得驕驄嘶畫角。雲中渺。忽遇着豺狼

當道。閃得俺麟鳳興悲。

又一體　元人　曲體　仄闕記

畢罷了淺斟低唱撒下了數行鶯燕佔排場不是我

攀高接貴由他每說短論長再不去費笑追歡倚月

館再不去迎新送舊翠紅鄉我可也再不怕官司勾

喚再不要門戶承當再不放賓朋出入再不見鄰里

推搶再不愁家私營運再不管世事商量每日價喜

孜孜一雙情意兩相投直瀝到暖溶溶三竿日影在紗窗上伴着個有疼熱的夫主更送着個會板障的親娘

又一體　點板曲格　雙紅

明堂臨御山河圖繞帝王居只見那紫薇聖座皇極乘輿香馥馥月戶花堦多寵錦重重瓊樓畫閣半空虛抵多少金鋪內緞玉甃雲渠燕桃仙苑韶侍公車邊開衛翟館妝臕徐瑯垂翡翠硯賜蟾蜍醉朦朧

〔沉〕香〔亭〕北倚闌時意綢繆長〔生〕殿夜無人處鎮日價
魂迷巫峽夢入華胥

又一體 元人曲體 薦福碑

常言道乜貧乜富我便似阮籍般依舊哭窮途我任
着半間兒草舍再誰〔承〕望〔三〕顧茅廬則我這敢甑有
塵〔生〕計拙越越的門〔庭〕無〔徑〕舊遊踪既有這上天梯
可〔怎〕〔生〕不着我這〔青〕霄步我可便望蘭堂畫閣剗地
着我甕牖桑樞

又一體 點板 曲格 西遊

遥望見幢幡寶蓋軍民百姓鬧咳咳我引着這一行僕從蕩散了滿面塵埃坐馬如同流水急孩心人似朔風來我這裡手按襆頭整那玉帶師父將禪心倚定慧眼得這忙開

油葫蘆 元人 曲體 救孝子

俺孩兒耕種鋤刨怕甚麼那里也有人笑話想先賢古國未通達有伊尹他在莘野中扶犁耙有一個傅

說版墻舉鍪鋪那一個佐中興事武丁那一個輔成湯放太甲則他那無名草木年年發到春來那一個樹無花

油葫蘆 點板 曲格 浣紗

想當初四海無家沒處逃孤身的年紀小向青山渺渺水滔滔親爹爹魂魄兒誰弔親哥哥骸骨兒誰掃那里管高堂上白髮娘繡房中青長嫂你便是滿身有口無人告只落得回首楚天遙

天下樂 元人曲體　酷寒亭

他不比尋常賣酒家詳也波察恁便信殺有錢財似你恁作塌不將那官事理終日家偎戀他久以後無根椽和片瓦

天下樂 點板曲格　浣紗

漁父江頭將命拋多也波嬌水面上漂遠無端為伊沒處撈。亂茸茸百結衣。冷蕭蕭雙鬢毛每日價淚悲歌吳市討。

哪吒令 元人 曲體 梧桐葉

瓊梳掠綠雲鬟青天月痕湘裙蕩曉雲汗春衫酒痕鮫綃剪素雲搵啼粧舊痕打叠起心上愁拽扎起眉尖恨雖則是强點朱唇

哪吒令 點板 曲格 西廂

他若是肯來早離了貴宅他若是到來便春生敝齋他若是不來似石沉大海數着他脚步行倚定窓檻待寄語多才

鵲踏枝　元人曲體　　兩世姻緣

他見我辦蹁躚看的做玉嬋娟抹一塊鼻凹裡沙糖。流兩行口角底頑涎有那篩花木瓜長安少年他每不(迭)量隔屋攛椽

鵲踏枝　照板曲格　　浣紗

毀宗廟去宗祧賤丘壟沒根苗眼見得千載(荊)(城)變。將闔閭地遂苗。不(留)把昭王殺了。笑包胥秦國嚎咷。

勝胡蘆　元人曲體　　竹塢聽琴

抵多少興廢榮枯在眼前人被利名牽滿目紅塵閙

塞遠笑車輪馬足晨鐘暮鼓空勞碌自年年

勝葫蘆 點板 曲格 西廂

則見他宮樣眉兒新月偃侵入鬢雲邊未語人前先

腼腆櫻桃紅綻玉粳白露半晌恰方言

寄生草 元人曲體 亦可單用 金錢記

他是一片生香玉他是一枝解語花則見他鬆雲鬢

掩映在荼蘼架蕩湘裙微顯出凌波襪露春纖笑撚

香羅帕那姐姐怕不待麗兒俊俏可人憎知他那眉
兒淡了教誰畫

寄生草 點板 出格 西廂

你將偷香手準偷折桂枝休教這淫詞兒汚了龍蛇
字藕絲兒縛定鵾鵬翅黃鶯兒奪了鴻鵠志休爲這
翠幃錦帳一佳人悞了你玉堂金馬三學士

村里迓鼓 元人 出襯 伍員吹簫

惱得我伍員怒起打這厮十分口强你把我全家誅

滅猶然道我全家興旺按不住心頭懊惱氣吐眉揚怒冲千丈若不是芊建來說就裏自破了這厮謊險些陷人天羅地網

村里迓鼓 黑板 曲格　　千金

都只為始皇無道上蒼發怒天差下項羽佔奪世界龍蟠虎踞一壁廂招着旗號拖着戈甲篩鑼擂鼓更有那八千兵三俊傑爭天下競帝都他先立起英雄覇王

後庭花 元人 曲體 留鞋記

你將這錦紋箋爲定禮你將這紫霜毫做鼓箇保親的是鴛鴦字主婚的是錦綉題你怕我母親知抵多少姻緣相會卓文君駕香車歸故里漢相如他鄉發跡有箇緣仙世期箇懷寶花園中成匹配鸞彩雲芙蓉幽遇故知箇們兩兩回面到底

後庭花 黑板 曲格 曇花

只愛着錦堂春風暖好那裡管月華沉天色瞧假饒

千載常如是儘風流將擔子挑不道遥猛可做水痕微泡恰便似戲棚兒收拾早弄虛脾猢猻圈套有幾個夜與朔報閻王來帖兒招形骸瘦鬢髮焦一場兒沒下梢

又一體 元人曲體 小尉遲

你將一個後老子來武緊攻倒把一個親爺爺不敬重我道你是頂天立地的男兒漢怎做了背祖離宗的牛馬風罵你個黑頭蟲我則索教唆詞訟我這里

叨叨言始終你那裡假耳聾甘落在人彀中我猛然的覷面容便思量俺那鄭國公

又一體 點板曲格　　西廂

我則道拂花箋打稿兒原來他踩霜毫不構思先寫成幾句寒溫敘後題着五言八句詩不移時把花箋錦字疊做個同心方勝兒忒風流忒煞思忒聰明忒浪子雖然是假意兒小可的難到斯

金盞兒 元人曲體　　貨郎旦

俺這厮偏意信謅唆這弟子業尸沒遭磨有情人惹起無明火他那裡精神一撥顯傻儸他那裡尖着舌詀刺刺我這裡掩着面笑呵呵你道我喞撥着你個花奶奶我也不是個善婆婆

金盞兒 點板 曲格

西遊

忽刺刺兩面綉旗搖不刺刺馬到陣冲開這鞭梢擲碎天靈蓋鎗尖性命血光灾我如今說着時難佈擺不覺的鬢邊白是幼年造下業福謝的一時來

元和令 元人曲體　　竹塢聽琴

(略)人道無常管(甚)少年我歎世事忽(更)變恰天桃謝火柳堆烟早荷花(點)翠鈿東籬黃菊未開全又紛紛雪滿天

元和令 點板曲格　　西廂

綉鞋兒剛半拃柳腰兒恰一搦羞荅荅不肯把頭擡則將鬔(鬆)挼雲鬟彷彿墜(金)釵偏宜鬏髻兒歪

上馬嬌 元人曲體　　倩女離魂

竹窓外響翠梢苔砌下深綠草書舍頓蕭條故園悄悄無人到恨怎消教人此際最難熬

上馬嬌 點板 曲格　　西廂

我將這鈕扣鬆縷帶解蘭麝散幽齋不良會把人禁害咍怎不回過臉兒來

柳葉兒 元人 曲體　　桃花女

你賣弄他光前光前絕後不由我不鄧鄧火上澆油

你道是周公世上無敵手早激的我嗔難忍怒難收

伯伯也則教他到我行納下降籌

柳葉兒 點板 曲格　　　　曇花

你笑我咱家咱家不照恁醺醺終日酕醄粧喬做假恁波真消耗待梅香噴雪兒消那時節纔和你說不醉的根苗

遊四門 元人 曲體　　　　秋胡戲妻

適纔個筵前盃酒敘愁懷又則待使劍學從軍想着俺那宵結髮諧秦晉向鴛衾被不曾溫今日個親親

送出舊柴門

遊四門 點板曲格　　千金

中軍帳裡夢回初原來是霸王欲登途那虞姬親把

離情訴腰下借錕鋙呀血濺了美人圖

醉中天 元人曲體　　城南柳

我比你無些懼你問我有何術則是這袖裡閃蛇膽

氣粗怕甚麽妖精物我若是拔向尊前起舞手到處

百靈咸助怎容他山鬼揶揄

醉中天 點板曲格　　杏園春

忙搭鈚箭弓開處月滿絃縱郄驕驄慇擧鞭冲圍去如飛電早不覺數里峰迴路轉儘馳逐黄沙郊甸過粗蘽秋草平原

青歌兒 元人曲體　　還牢記

他則是一般一般滋味我吃了六間六間推我如手搨着胸膛悔後遲我當初兜着艮媒娶到家裡換套兒穿衣揀口兒吃食這婆娘他㖈難醫把賍物

收拾早報與官知斷送我頭皮勸你這一火良吏再休把妓女娶為妻則我是傍州例

青歌兒 點板 曲格　　　西廂

成就了今宵今宵歡愛魂飛在九霄九霄雲外投至待見你個多情小奶奶憔悴形骸瘦似麻稭今夜和諧猶自疑猜露滴香埃風靜閒階月射書齋雲鎖陽臺審問明白只疑是昨夜夢中來我可愁無奈

又一體 元人曲體　　　後庭花

是必常思常思危困我則怕有人有人盤問夫人意教咱算計你二人我教你遠害全身放你私奔則要你好好安存我使盡金銀投托你們說起原因有活介之恩那時節你休道不白親者强來親是必將咱認

又一體 點板曲格　玉合

尸骸悲般悲般摩弄向兒行一望一望悲痛可憐我遺體全疼不耐風也不須打風撈龍別遜元戎其在

筆中火德天蓬自有神通覓跡尋踪撒潑行兇將俗
那胥匣兒拔出虎狠潑便是香花供

又一體 元人曲體

隔江鬭智

你道是明朝明朝遣使就問他討個討個言詞不圖
他羊酒花紅半縷絲這壁是吳國嬌姿那壁是漢室
親支情願倒賠家私送上門兒香梟金獅酒泛瓊卮
抵多少笙歌引到畫堂時那共間幾羈了你平生志

又一體 點板曲格

鵝鵝會

謾說是人分人分人分兩地夢魂中追想追想前期忘不了寄語幽齋兩意知中盟誓表秋牽掛嘆只嘆遂爾分離不覺歲月頻移信杳音稀好事成虛空悲思維對着那桂堂東畔畫樓西室自遥人何處

六么序 元人 曲體

王粲登樓

我投奔你為東道倚仗你似泰山到的似驚弓鳥藏冷枝棲好教我鏡裡羞看劍匣空彈前程事非易非難想蟄龍奮起非為晚兼聯的待春雷震動天關有

一日夢飛熊得志扶(炎)漢幾結果桑樞甕牖(四)步上

玉砌雕欄

六么序 點板 曲格　　　　西廂

聽說罷魂離殼現放着禍滅身將袖梢兒搵住啼痕好着我去住無因進退無門那窩兒人急偎親孤孀子母無投奔吃緊的先忘過有福之人耳邊廂(金)鼓連天振(征)雲(四)(四)土雨紛紛

八聲甘州 元人 曲體　　　　蕭淑蘭

傷春病染鬱悶沉沉鬼病懨懨相思即漸碧窗唾漬

稠粘幾縷柔絲空繫情滿院楊花不捲簾髩嚲楚雲

鬆懶對粧奩

八聲甘州 點板 曲格　　西廂

懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪飛消幾個

黄昏風裊篆烟不捲簾雨打梨花深閉門無語凭闌

杆目斷行雲

端正好 元人 曲譜　　單襯套删

是他新(咱)頭舊沒揣的結下冤讐你道他尉遲恭又往那沙陀走(咱)可也慢慢的相窮究

端正好　煞板　曲格　清忠譜

首陽顛常山嶠篤(坐)來(正)氣昭昭(他)只是(冷)清清堅守着(冰)霜撚柢柱狂瀾倒

滚綉毬　元人　曲體　盆兒鬼

(他)則見狠公差把(胡)杖攛惡曹司將文卷押兩邊廂擺列着勢(劍)銅鍘中間裡端坐個象簡烏紗盆兒也

道假來你又不是假道要來你又不是要道被你說得人心慌膽乍沒來由俺可也做這等寃家盆兒也若是你今朝不把惜由訴平日空將正直誇早准備帶鎖披枷

滚綉毬 點板 曲格 蟠桃會

似紛紛蝶翅飛如漫漫柳絮狂舞冰花旋風飄蕩踐瓊瑤脚步移忙佗將這白襴衫緊緊遮把烏紗小帽掀猛擡頭風飕飕墜金不見碧琉璃瓦甃鴛鴦一霎

時、九重宮闕如銀砌。萬里乾坤似玉粧。一霎時填滿封疆。

叨叨令 元人曲體 亦可單用　　氣英布

論你個漢劉王龍椅上端然受早來到張子房半句兒無虛謬光祿寺幾替兒分前後教坊司一派的笙歌奏兀的不快活殺咯也麼哥兀的不快活殺咯也麼哥似這般受用可也誰能勾

叨叨令 點板 曲格　　琵琶

鬧炒炒街市上遊人亂惡頭口抵死要回身轉顫(韻)只恐怕繮(繩)斷怯書生早已神魂散(險)些兒跌折腿也麼哥(險)些兒舂破頭也麼哥我好似小秦王(三)跳澗

俏秀才 元人曲體

看錢奴

餓的我肚裡饑失魂喪魄來的我身上(冷)無顏落色偏向(俺)窮漢身邊亂洒來你看雪(深)埋腳面凍風緊透人懷我忙將這孩兒的手揣

俏秀才 點板 曲格　　醉菩提

爛熩肉一觔四兩白斬雞蒜泥椒醬還有的美酒香醪儘意嚐肉林中優曇潑酒池內白蓮香醉飽也高歌拍掌

白鶴子 元人 曲體　　城南柳

年光彈指過世事轉頭空則管苦戀兩枝春可怎生不悟三生夢

白鶴子 點板 曲格　　明珠

輕車何處去騰雲走上天兩下音信不能通一家生死難分判

脫布衫 元人曲體 救風塵

我更是的不待饒人我為甚不敢明聞肋底下插柴自穩怎見你便打他一頓

脫布衫 點板曲格 蟠桃會

取金陵飛渡長江下江南平定他那西川路休辭棧道的蠻地莫愁烟瘴

小梁州 元人曲體　　老生兒

他罵一聲絕戶的窮民怎敢放刁則一句道的我便肉戰也身搖我傷心有似熱油澆他那裡忙陪笑敢這厮笑裡暗藏刀

小梁州 點板曲格　　一捧雪

怒冲冲殺氣橫空耀寶刀殘燈閃血濺魂飄冲斗牛山岳盡推搖冰霜操凛義氣尤天高

上小樓 元人曲體　　蝴蝶夢

將兩個哥哥放免把第三的孩兒推轉想着我嚥苦
吞甘十月懷躭乳哺三年不爭教大哥哥二哥哥身
遭刑憲教人道桑新婦不分良善

上小樓 點板 曲格　　海潮音

這的是前生業障今生孽聚不思量今世前生欠債
還錢不爽毫忽你今日受孽刑思懺悔當求良悟恁
生遭將逃去傷生害物

滿庭芳 元人 曲體　　秋胡戲妻

我慌還一一個庄家萬福他不是閒遊的浪子多敢是一個取應的名儒我見他便躬着身摔着手陪言語你既讀那孔聖之書我是個採桑養蠶婦女休猜做鋤田送飯村姑他路子裡丟抹娘一句怎人模人樣做出這等不若子待何如

滿庭芳 點板 曲格　　西廂

供食太急須臾對面頃刻別離若不是酒席間子母當廻避有心與他舉案齊眉雖然是厮守一時半刻

也合着夫妻共鼎而食眼底空留意郵思就裡臉化
做望夫石

快活三 元人 曲體

蝴蝶夢

眼見的你兩個得生天單則你小兒弟喪黃泉教我
扭回身忍不住淚漣漣便死也我甘心情願

快活三 點板 曲格

清忠譜

遁待要學楊球伏擲號效張鈞謝劍梟恨不把奸皮
皷任人敲倩爛翻搥出漁腸訓

朝天紫 元人曲體○元曲誤作朝天子今改正　蝴蝶夢

我可便可憐孩兒忒少年何日得重相見不(間)將前家身首不完前程葬得後代人埋怨我這裡自推自攧到(三)寸餘福暢好是苦痛也麼天到來日一刀兩段橫屍在市壓再不見我這石和尚

朝天紫 點板曲格　醉菩提

你比我貌莊○我比你(姓)狂○都一樣光頭相○穿衣吃飯兩(平)常○打渾在法堂上○法師(姓)唐○居士(姓)龐○鳩摩羅

廿、稱〔三〕藏。你、道是、無端。假粧。我道是、合當。建、功德、向何方放。

四邊靜　元人曲體　　合汗衫

〔正〕值着道冬寒天色破瓦窰中又無些米柴眼見的凍死屍骸料沒個人瞅睬誰肯着半掀兒家土埋眼見的便撇在荒郊外

四邊靜　黜扳曲格　　西廂

霎時間杯盤狼藉車兒投東馬兒向西兩處徘徊落

白山横翠知他今宵宿在那裡有夢也難尋覓

呆骨朵 元人曲體　王粲登樓

若論掌刑褒帥府威風大我是白衣人怎敢望日轉千堦我又不曾驅六甲風雷不曾辦三光氣色又不曾寫就論天表又不曾草下甚麼平蠻策我雖是個簪纓門下人怎做的斗牛星畔客

呆骨朵 黙板曲格　衣珠

待要煮豹胎烹熊掌少可也蒸鳳髓炮炙龍肝既沒

有玉食金飡財主每怎生發放恩逢着知己千鍾少
遇着貧狙鼎的來曙偷胡亂嚙腥羶幾品兒宰數雙
家兒點腦湯

醉太平 元人 曲體　悞入桃源

泛金波碧筒燒銀燭紗籠笙歌引至畫堂中紅遮翠
擁人心此會燭相逢人嗎今夜初相共人生何處不
相逢早忘鄉便長漏永

醉太平 點板 曲格　蟠桃會

陣冲鬪虎狼身胄着風霜六韜三略定邊疆元戎印掌身披鐵甲添雄壯馬銜玉勒難遮擋鞭敲金鐙响門噹早班師速歸汴梁

賽鴻秋 元人曲體 對玉梳

則俺那雙解元普天下聲名播你個馮員外捨性命推沒磨則這個蘇小卿怎肯伏低將料着這蘇婆休想輕饒過你收拾買花錢休習閒牙磕常言道开口上甩礶終須破

賽鴻秋 點板曲格　　錦征袍

那將軍好一似從天降軍容整馬到處奮旗鎗緊冲鋒勇猛誰當唬得那衆兒郎膽落神魂喪廻身戰似飛翔白刃遥光芒因此上前路無遮障

粉蝶兒 元人曲體　　百花亭

半世飄流幾曾離雞豬歌袖爲憐他皓齒星眸拚的個黃金擲白鏹腊中挑剔則待要買斷了謝館秦樓都攬下這一場不明白的懺㥜

粉蝶兒 點板曲格 西廂

風靜簾閒透紗窗麝蘭香散啟朱扉搖響雙環絳臺高金荷小銀釭猶燦比及將暖帳輕彈先揭起海紅羅軟簾偷看

醉春風 元人曲體 留鞋記

我只道開封府要勾誰元來趣着王月英單與咱你沒來由揣與我個罪名兒敢不是要耍我恰待東掩西遮他早則生嗔發怒不由人不膽慌心怕

醉春風 點板曲格　　邯鄲夢

則爲俺無掛礙懸心腸自商量清肺腑這些時曆着眼下山頭把世界數數這的是三楚三齊那的是三秦三晉更不着的三吳三蜀

迎仙客 元人曲體　　王粲登樓

雕簷外紅日低畫棟畔彩雲飛十二欄干欄干在天外倚我這裡望中原思故里不由我感歎酸嘶越攬的我這一片鄉心碎

迎仙客 點板 曲格 明珠

打聽得神仙客在茅庵為買靈丹靈丹探幽險把香醪相和泚又寫下鳳詔鸞牋把筆尖兒弄出刀頭險

石榴花 元人 曲體 竹塢聽琴

莫不是山城無事早休衙朝來微雨潤輕紗茸茸芳草襯殘霞都乘着逍遙馬迅步行踏莫不是那官中民快央及的怕因此上出郊外貪尋幽雅為甚麼不張傘蓋不擺頭踏恐驚着林下野人家

石榴花 點板 曲格　　　　西廂

大師一一問行藏，小生仔細訴衷腸。自來西洛，是吾鄉，宦遊在四方，寄居咸陽。先人授禮部尚書多名望，五旬上因病身亡。平生正直無偏向，止留下四海一空囊。

鵪鶉兒 元人 曲體　　　　梧桐葉

再尋個風友鸞交，分甚麼文強武弱，只要得女貌郎才，不枉了一雙兩好。有福分先奪春風翡翠巢美姻

緣天湊巧成就了錦片前程常則是同歡到老

鵪鶉兒 點板 曲格　墜釵

遮也是那山評論問因甚來由首尾則限你今日今年剛道那明春明歲誰怕將咱定限還咱只是憐恤伊魂已入枉死城中休想望回生案底

十二月 元人 曲體　王粲登樓

幾時得似賓鴻北歸到做了烏鵲南飛你羨那投林倦鳥棲恨那舞甕醯雞方信道垂雲的鵾鵬羽翼那

藩籬下燕雀怎知

十二月 點板 出格　　千金

那伊尹曾耕於有莘子牙曾手執絲綸傳說在負墻版築孔子在陳蔡居貧休笑他白衣庶人那蕭何也是黎民

堯民歌 元人 出調　　王粲登樓

真乃是鶴長鳧短不能齊從來這烏鴉彩鳳不同棲挽鹽車騏驥悞淤泥不遇他伯樂不應斷只爭個遲

也麽疾英雄志不灰有一日登鰲背

先民歌 無板曲格 錦裴

上年三謁臥龍岡却又早鬥足三分漢家邦稱孤道寡世無雙單刀匹馬鎮荊襄長也麽江今經幾戰場似後浪催前浪

紅綉鞋 元人曲體 王粲登樓

淚眼盼秋水長天遠際歸心似落霞孤鶩齊飛則我這襄陽倦客苦思歸我這里凴闌望母親那裡倚門

悲那奈我身貧歸未得

紅繡鞋 點板曲格 邯鄲夢

趁江鄉落霞孤鶩弄絲桐瀟湘雲影蒼梧殘烟暮雨

响菰蒲映嘯嵐山市語烟水捕魚圖把世人心閒看取

普天樂 元人曲體 秋胡戲妻

放下我這採桑籃我採着這鮮桑樹只見那濃陰冉

冉翠巍糢糊衝開他葉底烟蕩散了些梢頭霧我本

是繭繅絲庄家婦倒做了花柳兒人物我只怕淹的(蠶)饑那些管採的葉敗摘的枝枯

普天樂 點板 曲格　　宵光

苦的是那圓蕖中喜的是那天書下溷轍遭波枯木

(生)花跳出了是非窩披倒了那荼蘼架這些時何處把(青)驄跨駒不到咫尺天涯好教我眼兒裡巴意兒裡瞞(心)兒裡說

鮑老催 元人 曲體　　鐵拐李

你(正)是拾的孩兒落的猝待將我細切薄批責有德

(行)的吾師恰到來我這裡(插)腳舒腰拜好着我慌慌

亂亂勞勞擾擾怨怨哀哀

鮑老催　點板　曲格

清風亭

耐着(心)兒着意守轉眼是冬盡春來候遥聆着(晴)巒

豁兩眸(興)到處閒(吟)詩一首題破了雲峰歷歷烟鬟

裊裊鳥語悠悠

本宮煞

他那裡爲我愁我這裡因他瘦殺人巧舌頭指歸期約定九月九不覺已過了小春時候到如今悔教夫婿覓封侯

宮音終